

MATHIEU BONNIN



Après une licence de musicologie à l'université de Tours, des études d'analyse, d'écriture et de direction d'orchestre dans la classe de Jean-Marc Cochereau au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours,

Mathieu Bonnin intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en culture musicale ainsi qu'en direction de chœur grégorien dans la classe de Louis-Marie Vigne. Lors de son retour, il devient chef de chœur de la maîtrise du Conservatoire du VI^{ème} arrondissement de Paris. Un an plus tard, il est nommé chef de chœur de la maîtrise de la cathédrale de Chartres, avec laquelle il se produit pour divers concerts en France et à l'étranger et lors d'interventions sur France Culture, TF1, France 2...

Nommé chef de chœur des Petits Chanteurs de Saint Dominique en 2015 puis chef de chœur du Puy du Fou en 2017. Il continue de se former à la direction et obtient en 2019 le master de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Robin Engelen en dirigeant l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Depuis 2020, il est chef de chœur au conservatoire de Béziers.

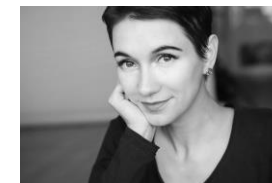
L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET LES SOLISTES DE SEQUENTIAE

Créé en 2013 par Mathieu Bonnin, **L'Ensemble Sequentiae** est composé d'un chœur et d'un orchestre professionnel. En résidence à Chartres, l'Ensemble se produit pour une vingtaine de concerts par an et lors de festivals. Spécialisé en musique sacrée, l'Ensemble s'ouvre en 2018 à la mise en espace pour la *Grande Messe en ut* de W.A. Mozart, avec le metteur en scène Jean-Philippe Corre. Il a présenté notamment à Dreux en septembre 2020 *Elias* de Mendelssohn. L'Ensemble se produit également en formation plus réduite, comme celle présente à ce concert.

Soliste et musiciens pour ce concert :

AMELIA FEUER - Soprano

Amelia est une jeune soprano dramatique originaire de New York. Sa voix puissante capte l'attention et éveille l'imaginaire du public.



Elle se produit en soliste à l'Opéra de Paris où elle a chanté le rôle de la Coryphée dans l'opéra *Alceste* de Gluck. Amelia a chanté le rôle de l'enfant dans *L'enfant et les Sortilèges* à la Philharmonie de Paris et Guite dans l'opérette *Dédé* à l'Opéra de Rouen. Elle était Zerlina dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Grenoble et Papagena dans *La Flûte Enchantée* à Annecy. Amelia se produit également en concert à l'Opéra de Vichy, au Musée d'Orsay, l'Orchestre de Colmar et l'Ensemble Sequentiae.

A New York, Amelia a fait des débuts très remarquables avec The American Classical Orchestra dans le rôle de Fatmé de l'opéra *Zemir et Azor*. Elle était Aline, rôle principal de l'opérette *The Sorcerer* de Gilbert and Sullivan lors du festival Bard Summerscape.

Amelia est aussi membre et fondatrice de Trio Lucia, un trio qui met en lumière la musique des femmes compositrices.

Dernièrement elle incarnait Léonore de l'opéra *Fidelio* (Beethoven) avec Les Bords de Scène, chantait en soliste soprano pour le *Te Deum* de Mendelssohn et *Lauda Sion* de Dvorak à Liège, Bruxelles, et Tours, aussi bien que Micaela de l'opéra *Carmen* (Bizet) à Béziers.

Elle est directrice du festival des Femmes (pas) Oubliées

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Violon solo : Clarisse Weller

Violon 2 : Jean-François Mesrus

Alto : Claudine Christophe

Violoncelle : Ingrid Hwang

Piano : Simon Adda-Reys